

NÁVRH HABILITAČNEJ KOMISIE

(podľa § 4 ods. 11 vyhlášky 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor¹)

1. VYHODNOTENIE PLNENIA KRITÉRIÍ UCHÁDZAČA PODĽA MATERIÁLOV DODANÝCH UCHÁDZAČOM (pedagogická a vedecká činnosť)

Pedagogická činnosť uchádzača Mgr. Jána Drengubiaka, PhD.

O habilitačnom konaní na FF PU v odbore 2.1.23 teória literatúry a dejiny konkrétnych národných literatúr bola precízne spracovaná v Stanovisku habilitačnej komisie o splnení kritérií na začatie habilitačného konania Mgr. Jána Drengubiaka, PhD. Vedeckopedagogickú charakteristiku Mgr. Jána Drengubiaka, PhD. tvoria poznatky o jeho edukačnom profile, ktorým uzatvára v roku 2001 absolútórium na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove štúdium Učiteľstva všeobecnovzdelávacích predmetov: anglický jazyk – francúzsky jazyk, o úspešnom ukončení doktorandského štúdia v roku 2009 na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity odboru 81-02-9 literárna veda. V súčasnosti pôsobí odborný asistent Mgr. Ján Drengubiak, PhD. v Inštitúte romanistiky na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, kde odborne a pedagogicky ťažiskovo zabezpečuje, popri iných, predmety včlenené do okruhu Francúzska kultúra a frankofónne kultúry.

Vedeckopedagogickú charakteristiku uchádzača overenými údajmi, faktami numericky spresňuje v jednotlivých položkách *prehľadná tabuľka plnenia minimálnych kritérií na získanie titulu docent v odbore 2.1.23 teória literatúry a dejiny konkrétnych národných literatúr* na Prešovskej univerzite Filozofickej fakulte precizovaná podčastami, ktoré vznikli rozšírením tabuľky numerických údajov o informácie dotýkajúce sa Kvalitatívnych výsledkov vedeckej činnosti uchádzača, o Najvýznamnejšie ohlasy na vedeckú činnosť uchádzača, o údaje objasňujúce Riešenie projektov výskumu a vývoja uchádzačom, o Expertízna a posudzovacia činnosť uchádzača a o Uznanie a ocenenie vedeckej činnosti uchádzača.

¹ Vyhláška 6/2005 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent alebo profesor (ďalej len „vyhláška“)

Vedeckovýskumnú a expertíznu činnosť uchádzača

PhDr. Ján Drengubiak, PhD. svoj vedecký výskum a odbornú profiláciu postupne dotváral bádateľskými a vedeckej odbornosti užitočnými aktivitami, ktoré v súhrne zachytáva:

Zoznam riešených projektov výskumu a vývoja za posledných 10 rokov ako spoluriešiteľ:

VEGA 1/0666/11 (2011-2013) *Obraz rodiny v súčasnom po francúzsky písanom románe* zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Zuzana Malinovská, CSc.,

VEGA 1/0237/09 (2009-2010) *Súčasná francúzsko-kanadská a québecká próza v aktuálnych medzikultúrnych súvislostiach* zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Zuzana Malinovská, CSc.

VEGA 1/0114/17 (2017-2020) *Poemata moralia Gregora z Nazianzu* zodpovedná riešiteľka: doc. Mgr. Erika Brodňanská, PhD.,

VEGA 1/0466/03 (2003-2008) *Inonárodné literatúry v slovenskom kontexte* zodpovedná riešiteľka: prof. PhDr. Anna Valcerová, CSc.,

KEGA 027PU-4/2015 (2015-2017) *Francúzska kultúra a frankofónne kultúry na virtuálnej univerzite PU*, zodpovedná riešiteľka: prof. PhDr. Zuzana Malinovská, CSc.,

APVV SK-FR 0011-11 (2012-2013) *Rodina a román*, zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Zuzana Malinovská, CSc.,

Agentúra Ministerstva školstva SR pre štrukturálne fondy EÚ, 031/2009/2.1/OPVaV, 02/2010-01/2013 (2010-13),

Dovybavenie a rozšírenie lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra, zodpovedný riešiteľ: prof. PhDr. Jozef Sipko, CSc.

Zoznam najvýznamnejších expertíz a posudzovaní vykonaných uchádzačom v súhrne zastupujú tieto aktivity PhDr. Drengubiaka, PhD.:

Posudzovanie článku pre časopis *Modern & Contemporary France* ISSN: 0963-9489 (WoS, Scopus) 2017 (1x)

Posudzovanie projektov pre grantovú agentúru VEGA, komisia č.12, 2015 (2x), 2014 (1x), 2013 (1x)

Posudzovanie projektov pre grantovú agentúru KEGA 2015 (1x)

Posudzovanie článkov pre časopis *Jazyk a kultúra* ISSN: 1338-1148 2014 (6x), 2015 (3x), 2016 (1x)

Členstvo uchádzača/ky vo vedeckých komisiách a radách PhDr. J. Drengubiaka, PhD. sa v súčasnosti spája s jeho vymenovaním v roku 2017 za predsedu komisie na atestačné skúšky z francúzskeho jazyka MŠ SR (pozri C5)

Zahraničné a domáce pozvané prednášky a pobyty (dokladované pozývacím listom PhDr. Drengubiaka, PhD. v súčasnosti sú zastúpené v roku 2008 jeho mesačným štipendiom (štúdium „co-tutelle de thèse“) na Univerzite B. Pascala v Clermont Ferrande (pozri C8).

2. ZÁVERY OPONENTSKÝCH POSUDKOV K ŽIADOSTI

Na habilitačné konanie Mgr. Jána Drengubiaka PhD. vypracovali posudky na jeho habilitačnú prácu *O hľadani slobody v prozaickej a básnickej tvorbe Anne Hébertovej*:

Prof. PhDr. Petr Kyloušek, CSc.

Doc. PhDr. Eva Voldřichová Beránková, PhD.

Doc. PhDr. Jana Truhlářová, CSc.

Z posudku prof. PhDr. Petra Kylouška, CSc.:

1. Vývinové aktualizovanie spoločenského a historického času v québeckej pospolitosti a genéza aj uchopenie osobnosti Anne Hébertovej a jej postavenie medzi guébeckými spisovateľmi a ich reflektovanie v domácom katolíckom spoločenstve.
2. Metodologicky sporný prístup k termínu problémovosť, ako s ním pracuje S. Rakús v práci Poetika prozaického textu, odkaz na termín problémovosť a na jeho aktualizovanie v práci s textami A. Hébertovej.
3. Druhovo členité dielo A. Hébertovej vytvára zovretý celok epiky, lyriky a drámy, aj preto sa žiada precíznejšie prepájanie poetologického kľúča a tematiky pri práci s jej textom a pri profilovaní špecifiky syntézy odvodennej z autorkinej nazeracej stratégie.

Z posudku Doc. PhDr. Evy Voldřichovej Beránkovej, PhD.:

1. Pozornosť venuje problematike habilitantovho konceptu slobody v tematike autorkiných diel.
2. Zaujíma sa o genézu textového korpusu pri materiálovom podloží habilitantovho výskumu.
3. Literárnovedné predpoklady si žiadajú, aby pri obhajobe habilitant doplnil a dôkladnejšie a obsiahnejšie precizoval svoje závery získané z výskumu diela A. Hébertovej.

Z posudku Doc. PhDr. Jany Truhlářovej, CSc.:

1. V čom, pre habilitanta, spočíva bádateľský a čitateľský záujem o autorku, hoci jej literárne prostredie má viacero autorov, na ktorých poznávanie sa za „hranicami“ kanadskej literatúry nekladie taký dôraz. Potrebný je širší vývinový kontext pre zaradenie autorku.

2. Genologické spektrum a variácie autorkou využitých druhových výstupov. Druh, text, interpretácia – idea slobody a jej tematizovanie.
3. Literárna kritika a teória textu pri vymedzovaní hodnôt v stratégii autorky a pri jej genologickej vyhranenosti v epike, lyrike a dramatickej spisbe. Sprítomnenie intertextuality ako poetologický a strategický element jej metódy.

Záver: Oponenti habilitačnej práce Mgr. Jána Drengubiaka, PhD. *O hľadani slobody v prozaickej a básnickej tvorbe Anne Hébertovej* spoločne konštatujú, že **habilitačná práca** je prínosná štúdia Hébertovej umeleckého textu a **posudzovatelia odporúčajú** prijať ju na obhajobu, po jej úspešnom priebehu udeliť Mgr. Jánovi Drengubiakovi, PhD. vedeckopedagogický **titul docent** v odbore 2.1.23 teória literatúry a dejiny konkrétnych národných literatúr.

3. ODBORNÉ POSÚDENIE HABILITAČNEJ PREDNÁŠKY

Habilitačná prednáška, ktorú habilitantovi vybrala habilitačná komisia z navrhovaných odborných tém sa sústredila na problematiku zahrnutú pod názov **Dielo Anne Hébertovej v optike mytologickej kritiky**.

Habilitant zvýraznil, že sa rozhodol pre interpretačnú sondu do konkrétneho románového textu. Kým sa sústredil na žáner a jeho poetickú dominantu, teda na román v jeho príbehovej línii, objasnil pojmový posun v koncepte francúzskej literárnej vedy pri jej aplikovanej terminológii, ktorou sa emancipovali predmety, tie v súbore neutvárajú „našu“ štruktúru literárnej vedy, ale vystupujú ako autonómne zložky výskumu umeleckého textu. Habilitant na literárnovedné vyrovnanie sa s literárnym textom autorky zvolil (v súlade s francúzskym konceptom práce s umeleckým textom ide o literárnokritické operácie) poznatky, postupy a závery francúzskej alebo po francúzsky písanej literárnej kritiky. Dostredivé nazeracie prístupy k dobovým poznatkom po francúzsky písanej literárnej kritiky, ktorá sa venovala tvorbe Anne Hébertovej a v habilitačnej prednáške exponovaný dôraz na typologicky diferencovaný prístup francúzskeho literárnovedného prostredia k tradovaným kultúrnym univerzám mytológia a mýtus, sa habilitantovi osvedčila metóda interpretačného postup k exponovanému umeleckému textu quebeckej spisovateľky. Hébertovej strategická hra v interpretovanom prozaickom texte s kompozičnou pozíciou mýtu buď ako zložkou iniciačnej hry obsiahnutej v probléme, alebo v sujete, neskôr s hyperbolou či groteskou pri rozvíjaní príbehovej línie v texte, prirodzene patrí medzi invenčné nástroje na tendenčné

aktualizovanie autorkinej ambície, overiť aktuálnosť a funkčnosť žánrovej línie mýtu v stratégii, teda v noetike, estetike a poetike umeleckého textu.

Druhý problém, ktorým sa habilitant v prednáške dostáva do priestoru medzi obsahom literárnej kultúry a strategickým konceptom aj poetológiou autorky románu, súvisí s objasnením prítomnosti, známymi modifikáciami a kompozičnou funkciou otvoreného žánru mýtus pre Anne Hébertovú, zvlášť pri tých genologických koncepciách, ktoré sa venujú vo francúzskom literárnovednom prostredí objasneniu teoretickej odlišnosti či typovej diferencovanosti jednotlivých literárnych - autorských a teoretických - strategických konceptov.

Ďalší okruh prednášky venoval habilitant príbehovej línii Hébertovej románu *Diet'a s bremenom snov*, ktorá habilitantovej interpretačnej sonde poskytuje príležitosť na precizovanie Hébertovej prístupu k mýtu v kompozícii, sujete, v umeleckej metóde a pre ňu pri organizovaní pointy textu významných dramatických kontaktov medzi tým, čo je reálne a fiktívne, alebo tradičné a moderné, teda pri autorkou jedinečnom reflektovaní osvedčeného a experimentujúceho v látkovom a tematickom podloží v aktualizovanom prozaickom texte.

Podstatný záver habilitantovho interpretovania Hébertovej prozaického textu spočíva v tom, že sa mýtus invenčne adaptuje do systému národnej literatúra, hoci jeho realizácie v súbore svetová literatúra zaznamenáva problémové a strategické variácie, a i napriek tejto v kultúre rozvinutej vedomosti, stali sa pre Hébertovú jedinečným zdrojom príbehových, sujetových a naračných postupov, ktoré sú napojené na autorkin naturel.

V rozprave, ktorej sa vedecká rada venovala po prednesení habilitačnej prednášky sa otázky dotýkali genologickej problematiky, literárnej estetiky, statusu legenda, folklórneho a autorského konceptu žánru mýtus, poetike sna pri organizovaní tenzie, teda exponovaným súčastiam stratégie a poetológie Hébertovej diela a konkrétneho románu. Faustovská tematika v širšom európskom kultúrnom kontexte prechádza vývinom nielen v historickom, ale aj v kultúrnom a etnickom zapájaní sa do narácie, aj preto bolo objasnenie Hébertovej autorského prístupu a postoja voči európskej tradícii či konvencii výzvou pre habilitanta pri vyrovnávaní sa s mýtom aj s jeho postupmi autorkou zvolenej príbehovej a estetickej aktualizácie.

4. NÁVRH NA VYMENOVANIE UCHÁDZAČA ZA DOCENTA V ODBORE

Na základe uvedeného predkladá habilitačná komisia predsedovi Vedeckej rady Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove návrh a **odporúča** Vedeckej rade

Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove **schválit' návrh** na vymenovanie **Mgr. Jána Drengubiaka, PhD. za docenta** v odbore 2.1.23 Teória literatúry a dejiny konkrétnych národných literatúr.

Členovia habilitačnej komisie a oponenti habilitačnej práce:

prof. PhDr. Viera Žemberová , CSc.	prítomná
---	----------

doc. Mgr. Václava Bakešová , PhD.	prítomná
--	----------

prof. PhDr. Jitka Radimská , Dr.	prítomná
---	----------

prof. PhDr. Petr Kyloušek , CSc.	prítomný
---	----------

doc. PhDr. Eva Voldřichová Beránková , PhD.	prítomná
--	----------

doc. PhDr. Jana Truhlářová , CSc.	prítomná
--	----------

Prešov dňa 18. júna 2018.